

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом Протокол №1 от 01.09.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57 «Притяжение» _____/Е.Б.Федоренко/ Приказ от 01.09.2023г. № 8</p>
---	--

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»

на уровень основного общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности

- осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);

- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

1. Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

2. Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор

Особенности детского и материнского фольклора.

3. Жанры русской народной песни (трудовые, военные, исторические)

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

1. Отражение народных истоков в вокально-хоровой музыке русских композиторов 19 века

Применение фольклора в творчестве известных композиторов.

2. Отражение народных истоков в инструментальной музыке русских композиторов 19 века

Особенность фольклора в инструментальной музыке.

3. Характерные черты русской народной музыки

Диатоника. Опевание, Распевы.

Раздел 3. Русская классическая музыка

1. Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.

Понятие «Вокальная музыка» и ее жанры.

2. Программные инструментальные произведения, посвященные сюжетам и легендам: А.Лядов «Кикимора»

Творчество и музыка А.К.Лядова. Содержание симфонической картины «Кикимора»

3. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта. В. Гаврилин «Перезвоны»

4. Русский балет. П.И.Чайковский. «Щелкунчик»

Творчество П.Чайковского. Содержание балета.

5. Русская исполнительская школа. Великие исполнители народной музыки

Ф.Шаляпин, Л.Зыкина, С.Лемешев.

6. Русская исполнительская школа. Великие исполнители классической музыки

Ирина Архипова, Ф.Шаляпин, Елена Образцова.

7. Мастера классического танца

Р.Нуриев, М.Ксишинская, А.Павлова, Г.Уланова.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

1. Камерная музыка. Жанры вокальной музыки.

Понятие «Камерная музыка». Жанры и особенности.

2. Жанры инструментальной музыки.

Ноктюрн. Соната. Прелюдия.

3. Театральные жанры. Опера

История появления музыкального жанра. Структура и особенности.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1. Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы.

2. Формы и жанры европейского фольклора

3. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Раздел 2. Европейская классическая музыка

1. Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена

2. Музыка и публика. В.А.Моцарт

3. Кумиры и публика. Н.Паганини.

Раздел 3. Образы русской и европейской духовная музыка

- 1.Храмовый синтез искусств.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
- 2.Духовные традиции в музыке русских и европейских композиторов. Полифония.
- 3.Образы возвышенного и земного в творчестве европейских композиторов

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

- 1.Мюзикл- новый музыкально-сценический жанр 20 века.
- 2.Можно ли считать музыку композиторов-классиков современной?
- 3.Классический кроссовер – новая жизнь «старых» произведений

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства

- 1.Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах

- 2.Роль музыки в литературной сказке.

«Стркоза и муравей» Р.Еникеев.

- 3.Музыка кино и телевидения.Роль музыки в экранизации сказок.

- 4.Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

- 5.Импрессионизм в музыке и живописи К. Дебюсси

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.

- 6.Образы, впечатления, сюжет. М.Чурлёнис, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков.

6 класс

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего народа

- 1.Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

- 2.Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве.

- 3.Традиционная музыка- отражение жизни народа.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

- 1.Фольклорные жанры. Жанры русского песенного фольклора.

- 2.Характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов.

- 3.Музыкальный фестиваль «Народы России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

- 4.Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

- 5.Темы и интонации народной музыки в творчестве композиторов

Раздел 3. Русская классическая музыка

- 1.Золотой век русской культуры. Образы романсов и песен русских композиторов.

- 2.Золотой век русской культуры. Два музыкальных посвящения. Вальс-фантазия.

- 3.Образ Родины в музыке русского композитора С.В.Рахманинова

- 4.История страны и народа в музыке русских композиторов. Александр Невский.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

- 1.Камерная музыка. Инструментальная баллада, ноктюрн и другие камерные жанры.

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке

- 2.Циклические формы и жанры

Инструментальные и вокальные циклы.

- 3.Симфоническая музыка.Симфония 35. Л.Бетховен.

Особенность симфонической музыкиТворчество Л.Бетховена.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ.

Раздел 1. Музыка народов мира

- 1.Музыка- древнейший язык человечества
- 2.Древняя Греция- колыбель европейской культуры
- 3.Древняя Греция- колыбель европейской культуры: театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии

Раздел 2. Европейская классическая музыка

- 1.Музыкальный образ. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»
Понятие «Баллада».Особенность данного вокального жанра.
- 2.Национальные истоки классической музыки. Могучее царство Ф.Шопена
Творчество и музыка основоположника польской классической музыки.
- 3.Музыкальный образ. Программная увертюра «Эгмонт»
Понятие «Увертюра». Программная музыка и ее структура.

Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки

- 1.Европейская музыка религиозной традиции
- 2.Развитие церковной музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки
- 3.Духовная музыка Европы: зарождение и развитие.
- 4.Европейские традиции духовных песнопений от средневековья до 20 в.
- 5.Вечные темы в музыке зарубежных композиторов 20 в. (К.Орф,Кантата «Кармина Бурана»)

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

- 1.От вагантов к современным исполнителям. Бардовская песня.
История появления жанра.
- 2.Джаз.Новые стили и направления.
Истоки, направления, характеристика.
- 3.Джаз- искусство 20 века.
Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).
- 4.Джаз- музыка легкая и серьезная.
«Легкая» музыка и «серьезная» музыка. Яркие представители, знаменитые группы

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства

- 1.Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.
Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина).
- 2.Темы любви в классическом и современном искусстве («Орфей и Эвридика»)
Творчество и музыка К.В.Глюка.

7 класс

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

- 1.Семейный фольклор
Народное творчество. Разновидности.
- 2.Обрядовая песня в быту русского народа
Обряды и их особенность.
- 3.Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

- 1.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.
- 2.Фольклор в творчестве профессиональных композиторов
П.И.Чайковский. «Симфония №4, финал.
- 3.Народные мотивы в творчестве композиторов- классиков
М.И.Глинка Вариации «Среди долины ровные»
- 4.Народные мотивы в творчестве композиторов- 20 века

А.Леман «Апипа»

Раздел 3. Русская классическая музыка

1. Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах 19-20 веков

А.Бородин Симфония №2.

2. Золотой век русской культуры. Драматургия русской и зарубежной камерной музыки

3. Золотой век русской культуры. Драматургия симфонической музыки русских композиторов.

4. Музыкальная драматургия симфонической музыки венских классиков.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

1. Театральные жанры. Опера «Иван Сусанин»

М.И.Глинка. Оперное творчество.

2. Театральные жанры. Родина моя- Русская земля.

3. Драматургия симфонической музыки современных композиторов

4. Симфоническая музыка. Симфония «Ленинградская» Д.Шостаковича.

5. Симфония №5 С.Прокофьева

6. Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле (на примере оперы Ж.Бизе «Кармен»)

7. Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле (на примере оперы Ж.Бизе «Кармен» и балета Ж.Бизе- Р.Щедрина «Кармен- сюита»)

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

2. По странам и континентам. Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов мира.

3. Отражение жанрового и интонационного своеобразия музыкального фольклора народов мира в классическом и современном искусстве.

Раздел 2. Европейская классическая музыка

1. Музыка- зеркало эпохи. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

2. Музыка- зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм. Круг образов, характерных интонаций и жанров.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Направления в музыке.

3. Музыка- зеркало эпохи. Полифонический и гомофонно- гармонический склад в музыке композиторов.

4. Стилль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. Соната №8 Л.Бетховена

5. Музыкальный стиль в творчестве композиторов. (В.А.Моцарт)

Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки

1. Музыкальные жанры богослужения. Хоровой концерт и литургия.

2. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. От Д.Бортнянского к Г.Свиридову

3. И.С.Бах и А. Вивальди: от церковных канонов к светским традициям

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

1. Драматургия современного музыкального спектакля (рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось»)

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства

1. Музыка кино и телевидения. Народная и классическая музыка в киноискусстве прошлого и настоящего.

2. Музыка в телепередачах и рекламе

8 класс

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

1. Наш край сегодня
Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии).
2. Современная музыкальная культура родного края
Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.
3. Творчество выдающихся деятелей культуры и искусства родного края

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

1. На рубежах культур
2. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали
3. Современная жизнь фольклора

Раздел 3. Русская классическая музыка

1. Русский балет. Мировая слава русского балета
2. Русский балет. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.
3. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского
4. Русская музыка- взгляд в будущее
5. Русская музыка-взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябин.
6. Текрменвокс, синтезатор Е.Мурзина. Электронная музыка А.Шнитке, Э.Артемяева

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

1. Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова
2. Циклические формы и жанры. Соната.
3. Циклические формы и жанры. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна
4. Циклические формы и жанры. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1. Народная музыка Американского континента
2. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.)
3. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения

Раздел 2. Европейская классическая музыка

1. Музыка – зеркало эпохи
2. Героические образы в музыке
3. Музыкальный образ. Лирический герой музыкального произведения.
4. Музыкальная форма- строение музыкального произведения. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт
5. Музыкальная драматургия. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
6. Музыкальная драматургия. Принципы музыкального развития. Музыкальные завещания потомков.
7. Музыкальный стиль. Ф.Лист.

Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки

1. Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве зарубежных и русских композиторов.
2. Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве композиторов 20 века

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

1. Музыка цифрового мира
2. Музыка повсюду. Музыка на любой вкус.

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства

1. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.
2. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма.
3. Музыка кино и телевидения. Музыка к фильму «Властелин колец»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.3	Жанры русской народной песни (трудовые, военные, исторические)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Отражение народных истоков в вокально-хоровой музыке русских композиторов 19 века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Отражение народных истоков в инструментальной музыке русских композиторов 19 века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.3	Характерные черты русской народной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли.	1			Библиотека ЦОК

	Вокальная музыка на стихи русских поэтов.				https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Программные инструментальные произведения, посвященные сюжетам и легендам: А.Лядов «Кикимора»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта. В. Гаврилин «Перезвоны»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.4	Русский балет. П.И.Чайковский. «Щелкунчик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.5	Русская исполнительская школа. Великие исполнители народной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.6	Русская исполнительская школа. Великие исполнители классической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.7	Мастера классического танца	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка. Жанры вокальной музыки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Жанры инструментальной музыки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Театральные жанры. Опера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Формы и жанры европейского фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.3	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка и публика. В.А.Моцарт	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.3	Кумиры и публика.Н.Паганини.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Образы русской и европейской духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Духовные традиции в музыке русских и европейских композиторов. Полифония.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	Образы возвышенного и земного в творчестве европейских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					

4.1	Мюзикл- новый музыкально-сценический жанр 20 века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Роль музыки в литературной сказке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения. Роль музыки в экранизации сказок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.5	Импрессионизм в музыке и живописи К. Дебюсси	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.6	Образы, впечатления, сюжет. М.Чурленис, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего народа					
1.1	Наш край сегодня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.3	Традиционная музыка- отражение жизни народа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры. Жанры русского песенного фольклора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	Характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народлв.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.3	Музыкальный фестиваль «Народы России»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.4	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.5	Темы и интонации народной музыки в	1			Библиотека ЦОК

	творчестве композиторов				https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Золотой век русской культуры. Образы романсов и песен русских композиторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Золотой век русской культуры. Два музыкальных посвящения. Вальс-фантазия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Образ Родины в музыке русского композитора С.В.Рахманинова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов. Александр Невский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка. Инструментальная баллада, ноктюрн и другие камерные жанры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Симфоническая музыка. Симфония 35. Л.Бетховен.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка- древнейший язык человечества	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Древняя Греция- колыбель европейской культуры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.3	Древняя Греция- колыбель европейской культуры: театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	Национальные истоки классической музыки. Могучее царство Ф.Шопена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.3	Музыкальный образ. Программная увертюра «Эгмонт»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки					
3.1	Европейская музыка религиозной традиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Развитие церковной музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Духовная музыка Европы: зарождение и развитие.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	Европейские традиции духовных песнопений	1			Библиотека ЦОК

	от средневековья до 20 в.				https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Вечные темы в музыке зарубежных композиторов 20 в. (К.Орф,Кантата «Кармина Бурана»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	От вагантов к современным исполнителям. Бардовская песня.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Джаз.Новые стили и направления.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Джаз- искусство 20 века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Джаз- музыка легкая и серьезная.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Темы любви в классическом и современном искусстве («Орфей и Эвридика»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Обрядовая песня в быту русского народа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.3	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Народные мотивы в творчестве композиторов- классиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Народные мотивы в творчестве композиторов- 20 века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

Итого по разделу		4			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах 19-20 веков	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Золотой век русской культуры. Драматургия русской и зарубежной камерной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.3	Золотой век русской культуры. Драматургия симфонической музыки русских композиторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.4	Музыкальная драматургия симфонической музыки венских классиков.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры. Опера «Иван Сусанин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры. Родина моя- Русская земля.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Драматургия симфонической музыки современных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Симфоническая музыка. Симфония «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.5	Симфония №5 С.Прокофьева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.6	Драматургия литературного произведения в	1			Библиотека ЦОК

	музыкальном спектакле (на примере оперы Ж.Бизе «Кармен»)				https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.7	Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле (на примере оперы Ж.Бизе «Кармен» и балета Ж.Бизе-Р.Щедрина «Кармен- сюита»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		7			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	По странам и континентам. Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов мира.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.3	Отражение жанрового и интонационного своеобразия музыкального фольклора народов мира в классическом и современном искусстве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка- зеркало эпохи. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыка- зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм. Круг образов, характерных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	интонаций и жанров.				
2.3	Музыка- зеркало эпохи. Полифонический и гомофонно- гармонический склад в музыке композиторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. Соната №8 Л.Бетховена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.5	Музыкальный стиль в творчестве композиторов. (В.А.Моцарт)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки					
3.1	Музыкальные жанры богослужения. Хоровой концерт и литургия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Духовная музыка в творчестве русских композиторов. От Д.Бортнянского к Г.Свиридову	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.3	И.С.Бах и А. Вивальди:от церковных канонов к светским традициям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Драматургия современного музыкального спектакля (рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения. Народная и классическая музыка в киноискусстве прошлого и настоящего.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
5.2	Музыка в телепередачах и рекламе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.2	Современная музыкальная культура родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.3	Творчество выдающихся деятелей культуры и искусства родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.3	Современная жизнь фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет. Мировая слава русского балета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

3.2	Русский балет. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И.Чайковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.4	Русская музыка- взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.5	Русская музыка-взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябин.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.6	Текрменвокс, синтезатор Е.Мурзина. Электронная музыка А.Шнитке, Э.Артемьева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Циклические формы и жанры. Соната.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Циклические формы и жанры. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.4	Циклические формы и жанры. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Народная музыка Американского континента	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.2	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.3	Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.4	Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.2	Героические образы в музыке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.3	Музыкальный образ. Лирический герой музыкального произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.4	Музыкальная форма- строение музыкального произведения. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.5	Музыкальная драматургия. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.6	Музыкальная драматургия. Принципы	1			Библиотека ЦОК

	музыкального развития. Музыкальные завещания потомков.				https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.7	Музыкальный стиль. Ф.Лист.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Образы русской и европейской духовной музыки					
3.1	Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве зарубежных и русских композиторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве композиторов 20 века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Музыка повсюду. Музыка на любой вкус.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
5.2	Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

5.3	Музыка кино и телевидения. Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

